



TORSTAINA 24.9.2020 JA PERJANTAINA 25.9.2020 KLO 19.00  
TAMPERE FILHARMONIAN KONSERTTI

# Beethoven 5

**SANTTU-MATIAS ROUVALI**, kapellimestari  
**JUHO POHJONEN**, piano

**LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)**

Pianokonsertto nro 3 c-molli op. 37 – 35 min

- I Allegro con brio
- II Largo
- III Rondo: Allegro

VÄLIAIKA – 25 MIN

**LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)**

Sinfonia nro 5 c-molli op. 67 ”Kohtalonsinfonia” – 40 min

- I Allegro con brio
- II Andante con moto
- III Scherzo: Allegro
- IV Allegro – Presto

# ILLAN KOKOONPANO

---

## I-VIULU

Pekko Pulakka  
*1. konserttimestari*  
Adriana Iacovache-Pana  
*3. konserttimestari*  
Riikka Marttila \*  
Lotta Laaksonen \*\*\**tp.*  
Lea Antola  
Tatevik Ayazyan  
Siri Heinonen  
Katri Nikkanen  
István Szalay  
Vitali Torkkeli  
Kati Tuominen-Heroja

## II-VIULU

Kimmo Tullila \*  
Heidi Kuula \*\*  
Anna Angervo  
Antti Hannikainen  
Heikki Hannikainen  
Elina Kilpinen  
Kirsi Korpela-Pulkkinen  
Eeva-Liisa Suuronen  
Pirjo Tulisalmi

## ALTOVIULU

Mikhail Slobodjaniuk *sooloaltisti*  
Grigory Tsyganov \**tp.*  
Kimmo Kivivuori \*\*\*  
Heili Hannikainen  
Anne Korhonen  
Tarja-Leena Saari  
Anni Tiainen-Hammo  
Iina Marja-aho *tp.*

## SELLO

Joona Pulkkinen *soolosellisti*  
Kalle-Pekka Koponen \*  
Sirja Nironen \*\*\*  
Miiika Jämsä  
Sampo Liukko  
Elina Rouvali

## KONTRABASSO

Jarkko Uimonen \*  
Pentti Huhtinen  
Juha Kleemola  
Heikki Lehtinen

## HUILU

Annaleena Jämsä \*  
Nina Johnson \*\*\*  
Seppo Planman

## OBOE

Cristian Moré Coloma \*  
Heikki Pöyhönen \*\*\*

## KLARINETTI

Mark Reding \*\*  
Janne Pesonen \*\*\*

## FAGOTTI

Aleksei Dmitriev \*  
Aleksandr Veryukhanov \*\*  
Vertti Tapanainen \*\*\**tp.*

## KÄYRÄTORVI

Aleksi Mäkimattila \*  
Jouni Suuronen \*\*  
Ismo Ponkala  
Pasi Tiitinen

## TRUMPETTI

Alessandro Chiavetta \*\*  
Ilari Pälli \*\*\**tp.*

## PASUUNA

Antti Hirvonen \*  
Mikhail Kapustin \*\*\*  
Olavi Hostikka

## PATARUMMUT

Péter Fodor \*\*\*

äänenjohtaja \*  
vuorotteleva äänenjohtaja \*\*  
varaäänenjohtaja \*\*\*  
tilapäinen *tp.*



# SANTTU-MATIAS ROUVALI

# JUHO POHJONEN

**T**ampere Filharmonian ja Santtu-Matias Rouvalin yhteistyö on jatkunut jo vuodesta 2013, jolloin Rouvalista tuli orkesterin ylikapellimestari ja taiteellinen johtaja. Hän on myös Göteborgin sinfoniaorkesterin ylikapellimestari ja Lontoon Philharmonia-orkesterin päävierailija. Keväällä 2019 hänet valittiin Philharmonia-orkesterin ylikapellimestariksi kaudesta 2021–2022 alkaen. Rouvali on debytoinut hiljattain myös New Yorkin ja Berliinin filharmonikkojen sekä Royal Concertgebouw -orkesterin kapellimestarina.


”**TAMPERE** Filharmonia on mulle edelleen kaikkein tärkein orkesteri. Olen saanut kasvaa täällä kapellimestariksi ja suhteeni musiikoihin on erittäin läheinen. Tampereella tehdään asiat aina täydellä teholla ja orkesterin taiteellinen taso on huima. Koronaviruksen takia peruuntuneet matkat ja konsertit tietysti harmittavat, mutta nyt saan viettää enemmän aikaa oman orkesterin kanssa”, Rouvali iloitsee.

**BEETHOVENIN** yhdeksäs sinfonia kuullaan Rouvalin johtamana Tampere Filharmonian konserteissa 10.–11.12.

**S**uomen nuoren sukupolven kärkinimiin lukeutuva Juho Pohjonen on yksi kansainvälisesti kiinnostavimmista pohjoismaisista pianisteista. Pohjonen on kerännyt kiitosta monipuolisella ohjelmistollaan ja työskennellyt eturivin kapellimestareiden kuten Esa-Pekka Salosen, Marin Alsopin, Markus Stenzin, Robert Spanon ja Marek Janowskiin kanssa.

**LUKUISTEN** merkittävien orkesterien solistina vierailut pianisti on esiintynyt ympäri maailmaa myös resitaalein, ja kamarimusiikkona hän tekee säännöllistä yhteistyötä Chamber Music Society of Lincoln Centerin kanssa Yhdysvalloissa. Kaudella 2019–2020 hän debytoi mm. Minnesotan orkesterin ja New Jersey sinfoniaorkesterin solistina.

**PIANO-OPINTONSA** Pohjonen aloitti vuonna 1989 Sibelius-Akatemian nuorisosastolla Meri Louhoksen oppilaana, josta hän jatkoi solistiselle osastolle ja valmistui musiikin maisteriksi Hui-Ying Liu-Tawastjernan johdolla vuonna 2008. Pohjonen on myös kehittänyt uuden, tekoälyyn perustuvan MyPianist-säestyssovelluksen, joka on äskettäin julkaistu iOS-laitteille.



Konsertin valokuvaus on sallittu ainoastaan aplodien aikana. Valokuvaus, videointi ja muu tallentaminen on muutoin kielletty. Varmistathan, että puhelimesi on äänetön konsertin aikana.

Please note that taking photographs is allowed only during the applause and is otherwise forbidden. Please also make sure that your mobile phone is silent during the concert.

# ILLAN OHJELMA

---

**L**oputonta viimeistelyä. Sellaista oli Ludwig van Beethovenin säveltäjänelämänsä aikana Saksan Bonnista Wienin kulttuuri-piireihin saakka.

**BEETHOVENIN** sävelkirjaston ytimessä ovat yhdeksän sinfoniaa, joista jo ensimmäinen ja lopulta viimeinen mullistivat länsimaisen klassisen musiikin perinteen omilla tavoillaan. Esimerkiksi Haydniin ja Mozartiin verrattuna Beethovenissa oli uutta jo pelkästään se, että sinfonioita todella oli vain yhdeksän. Tämä antoi koko lajille uuden merkityksen: Beethoven ei säveltänyt käytösmusiikkia, hän teki säveltaidetta. Tästä kumpusi säveltäjän toisinaan loputtomalta tuntunut versiointi, jatkailu ja aprikointi.

**BEETHOVEN** sai jo nuorena jalansijaa niin säveltäjänä kuin huikeana improvisojana ja virtuoosipianistinakin. Vuonna 1800 hän oli asunut Wienissä useita vuosia. Beethovenilla oli liuta seuraajia ja joukko tukijoita, joiden ansiosta hänen oli mahdollista tehdä työtään ja tienata elantonsa hankkimatta pitkää kiinnostusta, vakaata työsuhdetta, jollaisen esimerkiksi Haydn oli solminut.

**NÄISSÄ OLOISSA** syntyi Beethovenin kolmas pianokonsertto, jonka ensimmäisen version kantaesityksessä hän soitti itse solistina. Säveltäjän tuotannolle tyypillisesti tämäkään teos ei ollut valmis kerralla. Pikemminkin se oli hyvin keskeneräinen Wienin ensiesityksessä, ja aikalaiset ovat kertoneet Beethovenin improvisoineen valtaosan solistiosuudestaan.

**KOLMAS PIANOKONSERTTO** c-mollissa on Beethovenin ainoa mollipianokonsertto. Siitä on usein löydetty yhtäläisyyksiä Mozartin vuonna 1786 kirjoittamaan c-mollipianokonserttoon. Konserton toinen versio oli jo paljon valmiimpi. Sen solistina kuuroutuva säveltäjä ei kuitenkaan enää soittanut itse, vaan tehtävä oli annettava muille.

**”KOHTALONSINFONIAN”** op. 67 Beethoven kirjoitti pääosin vuonna 1807. Tässä vaiheessa uraansa hän kärsi vakinaisten tulojen puutteesta ja halusi järjestää ajalle tyypillisen hyväntekeväisyyskonsertin taloudellisen tilanteensa korjaamiseksi. Sinfonia sai kantaesityksensä (aikalaisten mukaan jääkylmän) Theater an der Wienin nelituntisessa maratonresitaalissa 22.12.1808, jolloin uusina teoksina kuultiin myös *Pastoraalisinfonia* nro 6 sekä *Koraalifantasia* op. 80.

**ALLEGRO CON BRIO** alkaa tutulla teemalla, kun ”kohtalo koputtaa ovelle”. Periomanttinen anekdootti on peräisin säveltäjän sihteerin ja varhaisen elämäkerturin Anton Schindlerin muistiinpanoista, mutta Beethoven keksi lisänimen todellisuudessa vasta vuosia sinfonian valmistumisen jälkeen.

**SÄVELLAIHEEN** todennäköisempi lähtökohta lienee luonnossa. Beethoven kertoi oppilaalleen Carl Czernylle kuulleen keltasirkun laulua puistossa ja saaneensa tästä idean kuuluisiin alkutahteihin. Laajamuotoinen, dramaattinen avausosa on tutkielma kaikista niistä mahdollisuuksista, joita lyhyt teema säveltäjälleen tarjosi.

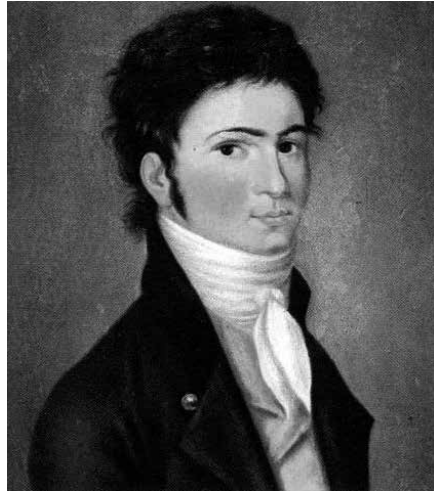
---

**ANDANTE CON MOTO** on variaatiosarjan ja rondomuodon sekoitus perustuen kahteen teemaan. Variaatioteoksen jujuna on esitellä musiikillinen aihe, jota säveltäjä muovaillee koristeluin. Rondomuodossa puolestaan materiaali vuorottelee kontrastoivien episodien kanssa. Osan ensimmäinen aihe on menuetti-tanssia muistuttava teema jousille, toinen puolestaan armeijallinen jakso koko orkesterille.

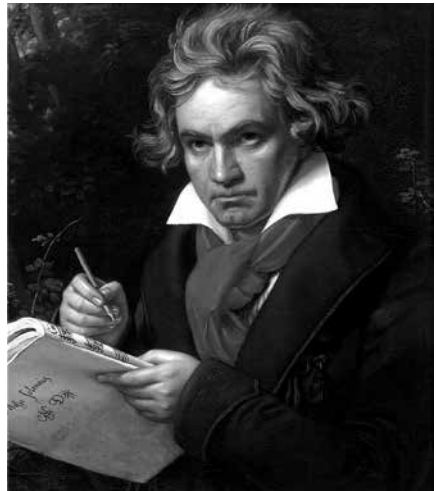
**ALLEGRO** on scherzo-osa, eli eräänlainen musiikillinen vitsi tai hassuttelu. Se alkaa arvoituksellisesti bassojousilla, mitä seuraa muistuma toisen osan armeija-alluusiosta. Tätä seuraa duurifugato (lyhyt osio, jossa selkeä teema toistuu kaikissa äänissä) alkaen alimmista jousista.

**ALKUTAHTIEN** oikukas aihe palaa johdat- taen osan teoksen finaaliin vailla taukoa osien välissä. Tunnelma kääntyy synkältä c-mollis- ta liki naiivin valoisaan C-duuriin. Beethoven lisäsi sointikuvaan myös pikkolon, kolme pasuunaa ja kontrafagotin luoden mukkeaa sointi- tä tähän loppuhuipennukseen. Ennen lopun kertausjaksoa kuullaan viittaus 3. osan mars- siaiheeseen, ja teos päättyy liki humoristiset mittasuhteet saavaan, kotisävälläji C-duurin varmistavaan toivotukseen.

*Pianokonserton esittely: Maija Leino,  
editoinut Arttu Rantakärkkä  
Sinfonian esittely: Vera Plosila*



**Ludwig van Beethoven Carl Riedelin  
maalauksessa vuodelta 1801.**



**Beethoven Joseph Karl Stielerin  
maalauksessa noin vuodelta 1820.**

---

TAMPERE FILHARMONIAN PÄÄYHTEISTYÖKUMPPANIT



# AAMULEHTI

---

TAMPERE FILHARMONIAN YHTEISTYÖKUMPPANIT



---

TAMPERE FILHARMONIAN YSTÄVÄYHDISTYS



INFO- JA MYYNTIPISTE 2. KERROKSEN LÄMPIÖSSÄ

**Nuoren  
kapellimestarin  
pinna piti  
tiukassa paikassa  
miljoonayleisön  
edessä.**

**Tämä ja paljon muuta.  
Uutiset Kulttuuri**

**AAMULEHTI**



**Visurakoti - Sinulle huolella rakennettu**


Vuoden 2020 aikana Visurakoteja valmistuu  
Kangasalan Liittuun sekä Tampereen  
Haukuluomaan.

Kysy lisää: Matti Frick, p. 0503482044,  
matti.frick@visura.fi



[www.visura.fi](http://www.visura.fi)

## **Liity Pro Orchestraan**

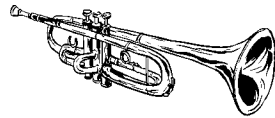
Liittymällä joukkoomme saat eturivin  
paikan tutustua Tampere Filharmoniaan.  
Tapaat kapellimestareita, solisteja, orkes-  
terilaisia ja muita musiikin asiantuntijoita.  
Järjestämme myös musiikkimatkoja.  
Myyntipisteemme on 2. kerroksen  
lämpiössä. Liity jäseneksi  
kotisivuilla tai myyntipisteessä. 

**[www.proorchestra.fi](http://www.proorchestra.fi)**



Liity Tampere Filharmonian  
ystäväksi [www.proorchestra.fi](http://www.proorchestra.fi)

**PRO  
ORCHESTRA**



## **HYVÄ KUULIJAMME!**

Loka-joulukuun konsertti-  
ohjelmiimme on tullut yleisö-  
tapahtuma- ja maahantulorajoituksista  
johtuvia muutoksia.

Lue lisää osoitteesta  
**TAMPEREFILHARMONIA.FI**



TAMPERE FILHARMONIA

# TURVALLISUUS KONSERTEISSAMME

Kuulijoidemme ja henkilökuntamme terveys on meille tärkeää. Siksi toivomme, että huolehdit konserttiturvallisuudesta osaltasi noudattamalla näitä ohjeita.

## ÄLÄ TULE SAIRAANA KONSERTTIIN

Jos olet hengitystieoireinen tai sairastut konserttipäivänä, ethän tule konserttiin. Voit vaihtaa lippusi toiseen Tampere Filharmonian konserttiin ilman palvelumaksua ottamalla viimeistään konserttipäivänä yhteyttä Tampere-talon lipunmyyntiin.

## SAAVU AJOISSA

Turvatoimien takia saapuminen ja liikuminen Tampere-talossa voi olla tavallista hitaampaa. Varaathan siis saapumiseen riittävästi aikaa. Henkilökuntamme ohjaa yleisöä aulassa ja salissa. Isoon saliin saavutaan 2. kerroksesta. Konsertin päätyttyä odota paikallasi ja seuraa ohjeitamme.

## MUISTA TURVAVÄLI

Pidäthän turvaväliä muihin asiakkaisiin. Muista tämä erityisesti jonottaessasi katsoon, narikkaan tai wc-tiloihin.

## HUOLEHDI HYGIENIASTA

Pesethän kädet ja käytät käsidesiä. Yskäise nenäliinaan tai hihaan. Vältä kättelyä tai haalamista. Suosi korttimaksua. Talon tilat ja kosketuspinnat on käsitelty bakteereja ja viruksia tuhoavalla pitkävaikutteisella pinnotteella. Siivousta on tehostettu ja käsi-desi- ja käsienspesupisteitä on talossa runsaasti.

## KÄYTÄ KASVOMASKIA

Suosittelemme, että käytät konserteissa kasvomaskia. Mikäli sinulla ei ole maskia, voit ostaa sellaisen Tampere-talon Shopista. Suosittelemme lisäksi THL:n Koronavilkku-sovelluksen asentamista älypuhelimien.



TAMPERE FILHARMONIA

90-vuotista taivaltaan tänä vuonna juhлива Tampereen kaupunginorkesteri Tampere Filharmonia on 97 muusikon vahvuudellaan ainoa täysmittainen sinfoniaorkesteri pääkaupungin ulkopuolella. Orkesterin koti on Tampere-talon yli 1800-paikkaisessa Isossa salissa.

Ajantasaiset konserttiedot:  
[TAMPEREFILHARMONIA.FI](https://www.tamperefilharmonia.fi)



TAMPERE

TAMPERE.  
FINLAND